

Louise Roo

21 ans, Paris & Reims

Passionnée par l'art et le graphisme, je m'intéresse particulièrement à l'édition, à la signalétique et au web.

Je suis actuellement étudiante à l'ESAD de Reims en master DNSEP, en design graphique & numérique.

Contact

→ louise.nina.roo@gmail.com

→ +33 (0)7 83 84 42 72

→ portfolio web : louiseroo.fr

→ compte instagram : @louiserroo

Compétences

Langues

Français, langue maternelle

Anglais, niveau C1

Espagnol, niveau B2

Logiciels

Suite Adobe, Glyphs, Blender, Figma

Code HTML, CSS, Processing, paged.js

Touchdesigner et resolume arena

Techniques

Risographie, sérigraphie, linogravure

Photographie en studio et en extérieur

avec et sans flash, numérique et

argentique, montage vidéo

Bois, métal, céramique et argile

Calligraphie

Formations

DNSEP design graphique & numérique

ESAD de Reims → 2024-2026

→ master de spécialisation en design graphique et numérique (édition, direction artistique, UX/UI, signalétique)

→ mémoire de recherche sur les systèmes identitaires de designers graphiques en centres d'art contemporain

DNMADE graphisme & numérique,

graphisme augmenté

Prévert, Boulogne → 2021-2024

→ mémoire de recherche sur la transposition des caractères typographiques, suivi d'un projet sur le renouvellement de ces formes dans l'espace public

BAC général Mathématiques,

Physique-chimie, section européenne

anglais, option arts plastiques

Rabelais, Meudon → 2020-2021

→ mention Assez bien européen

Inspirations

Expositions du MAC VAL et du CREDAC

Films de D. Chazelle & D. Villeneuve

Livres de D. Foenkinos & S. Zweig

Revue Composite, Décor, Kibland

Artistes C. Monet & F. Kahlo

Photographes G. Fraser & J. Magre

Expériences professionnelles

2025

→ Stage de 4 mois chez *GR20 Paris*, agence de création pluridisciplinaire.

→ Création d'une structure artistique dans *l'Opera de Reims* dans le cadre de la programmation « L'art déco à Reims, Folies Modernes, 1925-2025 » pour la saison 25-26.

→ Participation au programme de datavisualisation *Brain Roads* sur la visualisation et l'exploration interactive du cerveau, dirigé par *Olaf Avenati*. Présentation de mon projet lors des conférences des journées d'étude *Brain Roads* le 6 mars à la Villa Douce et *Ontonautiques* le 25 avril à l'école Camondo.

→ Réalisation d'une projection graphique pour une performance musicale et chorégraphique lors de la semaine forte de l'ESAD de Reims en janvier, *Video device out* avec *Bureau Commun*

2024

→ Réalisation de cartes postales présentées lors de l'exposition *l'ESAD s'expose* à l'Espace d'Erlon de Reims et au marché de Noël du FRAC Champagne-Ardenne.

→ Programmation d'un projet immersif interactif, « Traces de vie », en partenariat avec *le CROUS de Reims, Paul Fort*, avec l'aide de *Mathieu Ehram*.

→ Réalisation d'un cabinet de curiosités en VR par l'utilisation de photogrammétrie dans l'atelier de gravure de *Raül Velasco et Kristin Meller*.

→ Réalisation d'une carte interactive et de deux affiches graphiques pour le projet « *Vous êtes ici* » de *Malakoff scène nationale et Mathieu Simonet*

→ Workshop sur les outils alternatifs avec *Ivan Murit*, réalisation d'un projet d'affichage scénographique sur les phénomènes météorologiques

2023

→ Stage de 3 mois chez *Cake Design*, agence de création spécialisée dans le luxe et l'édition, réalisation de supports de communications et de recherches graphiques

→ Développement du site web de la typothèque « 8 types » avec l'aide de *Benjamin Dumond*

→ Développement du responsive du site des *JPO du DNMADE du lycée Jacques Prévert*, correction des bugs et déclinaison de la charte sur version ordinateur, jpo.dnmade-prevert.fr/jpo2023/

→ Création du jeu de société *Bien Brouncha* en groupe lors d'un workshop mené par *Tatiana Vilela Dos Santos*

2022

→ Workshop d'affichage public avec *Robin Abreu*, réalisation d'affiches typographiques pour un festival fictif Madfest

→ Réalisation d'une typographie modulaire issue d'une rencontre avec *Pablo Reinoso*, artiste sculpteur

→ Publication dans la revue *Gros gris n°8, À table!*, en collaboration avec *Quentin Dissard*

→ Conception de parties d'un clip vidéo interactif sur processing et montage du clip final, dirigé par *Christophe Lemaître*

→ Réalisation d'un livret sur la risographie chez *Quintal Atelier*

→ Réalisation d'un dépliant de médiation en prolongement du spectacle *Zugzwang du Galactik ensemble* pour le *Théâtre 71*